四庫全書

子部

緯略卷十

宋 高似孫 撰

孝碑

蔡邕題曹娥碑曰黄絹幼婦外孫齏臼魏武覩碑謂楊修曰解不修曰解魏武曰卿未可言待我思之行三十里曰吾已得之令修別記修曰黄絹色絲也絶字幼婦少女也妙字外孫女子也好字齏臼受辛也辤字謂絶妙好辤也魏武亦記之乃與修同嘆曰我才不如卿三

十里世說劉長卿詩舊石曹娥篆空山禹帝祠權德輿詩黄絹碑文在青松隧路新此用黄絹二字惟劉孝綽詩孝碑黄絹女神濤白鷺翔此二句妙甚用孝碑奇特人所不致思也

守庚申

唐時衣冠往往守庚申如皮日休白樂天諸公是也道士程紫霄有朝士夜會終南太乙觀拉師同守庚申師作詩曰不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自

知行止任汝三彭説是非（洛中記異）三尸上尸青姑伐人眼中尸白姑伐人五臟下尸血姑伐人胃命又曰一居人頭令人多思欲好車馬一居人腸令人好飲食輕恚怒一居人足令人好色喜殺凡庚申日三尸言人過古語云三守庚申三尸伏七守庚申七尸滅（酉陽雜俎）甲子庚申是中鬼録（闕）青（闕）躁穢之日夫婦不可以同席當清齋不寢（真誥）

鳳尾諾（笠澤叢書有說鳳尾諾）

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以王騏驎賜之葢諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳焉葢花書也有持二畫求售乃楊妃並馬上馬圖題陳宏二字筆力甚清壯又如有兩墨跡如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之乃江南李王花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗寫明皇御容與太真二圖筆墨之妙不可贊嘆韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覔君王一回顧金鞍欲上故遲遲即此二圖也蔡天啓集中

亦有此詩程子山題宋暵景晉待制所藏陳宏畫明皇太真聯鑣圖太真上馬圖詩並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢後日嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧専恩寵自是三郎騃不知上馬未應渾乏力要回一顧特遲遲余所得二圖即此本也

冰蠶

王貞白寄鄭谷詩曰火鼠重燒布冰蠶獨繭絲直須天上手裁作領巾披陳標詩吳女秋機織曙霜冰蠶吞線

月盈箱皮日休詩毫端白獺脂猶濕指下氷蠶子欲飛

樂府雜録曰康老子甞買一舊錦褥有波斯見之乃曰此氷蠶絲所織暑月陳于座則滿室清涼　王子年拾遺記曰東海圓嶠山有氷蠶長七寸有鱗角以霜雪覆之始為繭其色五采織為文錦入水不濡入火不燎

青雲干呂

漢武帝時西域遠夷來貢云常占東風入律百旬不休青雲干呂連月不散意中國有好道之君故搜奇蘊而

貢神香步天林而清猛獸乘毳車以濟弱淵策驥足以度飛沙十洲記　唐清邊道大總管建安郡王攸宜禡牙文曰青雲干呂白環入貢蓋用此唐人曾以此命題試進士令狐楚詩郁郁復紛紛青霄干呂雲王履貞詩異方占瑞氣干呂見青雲

娘子兵

平陽公主聞高祖起義兵太原迺招集亡命以迎軍時號娘子兵劉餗隋唐嘉話　尉遲乙僧畫平陽公主像據鞍佩

橐鞬唐初奇筆畫馬尤精好在韓幹上

比干墓銘

唐開元中偃師人耕地得古銅盤篆奇古其文曰右林左泉後岡前道萬世之寧于焉是寶考之圖經乃比干墓銘東皋雜記　蘭亭續帖賜書堂帖皆有此篆

水麝

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍于肉麝出𥫗香後譜

辟寒香

漢武時外國貢辟寒香室中焚之雖大寒人必減衣徐鉉述異記

魏明帝時昆明國貢嗽金鳥飼以真珠飲以龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處之小室水精為户内外通光名辟寒臺宫人以鳥吐金飾釵謂之辟寒金洞冥記

許渾詩還磨照寶鏡猶插辟寒金唐交趾國進犀一株以金盤置于殿中暖氣襲人使者曰此辟寒犀也王仁裕開元天寶遺事

李商隱詩有云犀辟塵埃玉辟寒則玉亦

辟寒矣唐東夷所貢之玉長尺數寸積之可以燃鼎置之室中不復挾纊當是此玉也又有却寒鳥者唐懿宗朝賜公主出降簾云是此鳥骨織簾紫色而斑若玳瑁懸簾則暖物類相感志

史叙事

晉張輔曰司馬遷叙三千年事五十萬言班固叙二百年事乃八十萬言自昔史氏所書兩人一事則曰語在某人傳晉書載王隱諫祖約奕棊一段幾二百字兩傳

俱出此爲文煩矣孔氏雜說

餶餅

人呼胡餅爲䳗餅胡骨切又呼爲餶餅戸烏切然餶字從食從固王乂注曰餶餅也今所謂餶餅者即此義此字也釋名曰餅并也搜搓麪使合并也胡餅言以胡麻著之也崔鴻前趙録曰石季龍諱胡改胡餅曰麻餅晉書曰王長文在市中齧胡餅肅宗實録曰楊國忠自入市衣袖中盛胡餅緗素雜記曰張公所論有鬻胡餅者不曉

名之所謂易其名為爐餅以為胡餅者胡人所啗故曰胡餅也趙毅大業雜記曰隋髙祖意在忌胡器物涉胡言者咸令改之胡床曰交床胡荽曰香荽胡瓜曰黄瓜然江都執帝者乃令狐行達也

滕王蛺蝶圖

王建宫詞内中數日無呼喚寫得滕王蛺蝶圖酉陽雜俎曰滕王畫蝶圖有數名江夏班大海眼小海眼村裏來菜花子唐藝文志有滕王蛺蝶圖二卷滕王名元嬰

高祖子又有嗣滕王湛然畫蜂蟬燕雀能巧之外曲盡情理唐名畫録後山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價用事精也

七入書府

徐堅多識典故七入書府大唐遺事應璩百一詩問我何功德三入承明廬蘇頲詩最榮三入地還美再來時宋之問詩三入文史林再拜神仙署此用承明三入事耳況七入書府乎馬融以通博三入東觀亦非可及也

爾雅

爾雅注今所傳者郭璞孫炎耳所謂樊光爾雅注李巡爾雅注沈璇爾雅集注已不可復見郭璞有爾雅圖江灌有爾雅圖贊皆奇書是亦不減山海經圖也張揖既作博雅劉伯莊又有續爾雅草木蟲魚該括略盡選中惟郭璞特注上林賦張揖又注之他人不及其精確也其他所謂孝經爾雅石經爾雅蜀爾雅蕃爾雅小爾雅皆自成一書也

滕六降雪

晉州刺史蕭至忠將以臘日畋游有樵者于霍山見一長人俄有彪兕鹿豕狐兎駢匝長人曰余玄冥使者奉北帝命臘日有蕭使君畋獵汝等若干合鷹死若干合箭死有老麋屈膝求救使者曰東谷嚴四善謀羣獸從行薪者隨覘之茅堂中有黄冠一人老麋哀請黄冠曰若令滕六降雪巽二起風即蕭使君不復獵矣薪者回未明風雪蕭使君果不出　此雪中故事之奇詭也夫

有所謂豐隆屏翳則滕六巽二固為神矣以巽二為神尤曉然神仙感遇傳曰葉仙韶遇雷神授以墨篆曰行之可以致雷立功救人吾兄弟五人要聞雷聲但喚雷大雷二此曰雷大雷二則雪可滕六風可巽二矣

答客難

東方朔答客難揚雄解嘲班固賔戲崔駰達旨崔寔答議蔡邕釋誨陳琳應議皆出于客難而作然其雄放豪特皆不能及也

紅靺鞨

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟滴露成津蜜初割君王日午坐猗蘭翡翠一盤紅靺鞨此歌最稱奇絕然靺鞨二字人少用按唐寶記曰紅靺鞨大如巨栗赤爛如朱櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破施此事于櫻桃尤為奇切不讀寶記未知文公用事之妙也王元之櫻桃詩磊落火齊珠參差珊瑚叢便不

及

南史曰天竺國出火齊狀如雲母色如紫金有光耀別之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓王子年拾遺記曰董偃常卧延清之室設火齊屏風張衡西京賦曰翡翠火齊絡以美玉集韻曰琉璃火齊珠說文曰火齊玫瑰也

乾坤一彈丸

蔣穎叔觀太史局銅渾儀詩日月雙連璧乾坤一彈丸

彈丸字出孔頴達曰天包地外猶雞卵之裹黄圓如彈丸然漢書曰日月如連璧耳連璧二字出易坤靈圖曰至德之明日月若合璧余愚見用日月雙旋蟻對之亦佳旋蟻二字出抱朴子曰天圓如盖地方如棊局天闕文蟻行磨上磨左旋蟻右去磨行速蟻不得已闕文五字對七字彈丸尤妙

水精如意

李商隠詩水精如意玉連環下蔡城危莫破顔呉孫和

悦鄧夫人常置膝上弄水精如意悞傷夫人頰醫和白獺髓雜玉琥珀屑為粉傅之瘡滅頰上猶有赤點如痣視之益妍媚商隱詩正用此東坡梅花詩檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫亦用此也

北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱又畫北風圖見者復寒博物志　隋朝官本有衛協畫北風圖一卷不復有漢人之筆矣然古人多好以詩為圖陸探微有新臺圖

衛協又有黍離圖司馬貽又有豳風七月圖戴安道作南都賦圖人尚以為有益而況以詩為圖乎

芸臺

傅亮詩柔荔迎時萋芳芸應節馥庾信詩芸香上筵閣碑石向鴻都崔備詩舊帙芸香在空奩藥氣餘周朴詩金馬門前馬芸香閣上香按魚豢典略曰芸香草也辟紙蠹魚藏書臺稱芸臺藏書閣稱芸閣已上四詩皆言香也許慎說文曰芸似苜蓿雜禮圖曰芸即蒿也葉似

邪蒿香美可食今江東人茹為生菜甚香古之祕閣以辟書魚

徐陵謝饌啓

陳徐陵謝敕賜祀三皇五帝饌餘啓曰甘泉之殿舊禮義軒長樂之宮本圖堯舜東京晚世曠代無聞西漢盛儀復覩今日金壺流十旬之氣玉案備千品之羞昔絳羅為薦既延王母紫盖為壇允招太乙同斯美號理致衆皇臣以餘年預陪清祀如登瑶席遂飲瓊漿如陵啓

所云則武帝甘泉之祀不止太乙文帝時詔繪古帝王名臣像於殿壁又漢明帝好畫别立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取經史事畫之起伏羲凡五十謂之畫贊此所謂長樂之宫本圖堯舜也

金仙氏

楊文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自來矣身毒之國紀于山經竺乾之師聞于柱史西京名將得休屠祭天之神東漢諸王為蒲塞桑門之供道之行也源

遠乎哉此可謂善用事最是山海經老子二事古今人皆不曾用

昭華玉

帝堯見舜于二宮而問政試以五典舜遂舉八凱使佐后土以揆八事八元使布五教于四方舜有大功二十堯乃賜舜以昭華之玉老而命舜代以攝政　昭華玉者律琯也又曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次息並不復見其上

銘曰昭華之管博物志　庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖

胡文恭詩仙致昭華玉神來弱水香唯夏英公詩延喜

靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字也

車渠椀

魏文帝車渠椀賦曰料珍怪之上美無茲椀之獨靈包

華文之光麗發符采而揚榮王粲車渠椀賦曰挺英才

於山嶽含陰陽之淑貞光清朗以内曜澤温潤而外津

曹植車渠椀賦曰惟斯椀之所生于涼風之峻湄隱神

璞于西野擬朝陽而發暉應瑒車渠椀賦曰惟斯椀之奇瑋誕靈岳而奇生蔭碧條以納曜歎朝霞而發榮潘尼琉璃盌賦曰覽方貢之彼珍瑋兹椀之獨奇濟流沙之絶險越葱嶺之峻危江總瑪瑙盌賦曰出崑崙之仙阜膺玄洲之玉酒皆奇語

流蘇

流蘇是四角所繫盤線繪繡之毬五色同心而下垂者流蘇帳者古人繫帳之四隅以為飾耳張師正倦游錄　江總

詩銀床金屋掛流蘇寳鏡玉釵横珊瑚劉孝威詩機頂
掛流蘇機傍垂結綵徐陵詩流蘇金帳掛香囊織成羅
幔隠燈光温庭筠詞油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞
早

若下水

吳録曰長城若下酒張協七命曰荆南烏程豫北竹葉
即此酒也輿地志曰南岸曰上若北岸曰下若村人取
若下水釀酒醇美勝于雲陽又曰霅水亦若下之異名

七命所云荆南烏程豫北竹葉說者以荆南為荆州然烏程縣在今湖州與荆州相去甚遠縣南五十步有若溪夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得駱駝橋下蘋風起鸚鵡杯中箬下春即此也荆溪在縣南六十里以其水為荆山出因名之張玄之山墟名云昔漢荆王賈登此山因以為名所謂荆南烏程即荆溪之南耳若以為荆州則烏程去荆州三千餘里封壤

大不相接矣以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醖酒因此名焉其荆溪别在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命所云酒則荆南烏程所謂荆南者荆溪之南也李賀詩樽有烏程酒爲君千里壽即此也宋景文公送張説赴吳興幕詩政餘底處邀真賞洲上風蘋箬下杯

神氣

神者氣之子氣者神之母形者神之室氣清則神暢氣

濁則神昏氣亂則神勞氣衰則神去室空則形腐人以神為道以道為生生道兩存故長生久視出修真秘訣欲養神先須養氣養氣先須養腦養腦先須養精養精先須養血養血先須養唾養唾先須養水而九還七返者大而論之一年小而論之一日北斗一日一夜一周天天降地騰從寅至申為七返却到坤為九還修真秘訣八公有言食草者力食肉者勇食穀者智食氣者神吐納經欲為道者口常吐死氣取生氣慎笑節語常思其形陶弘

景真誥

東坡論文選

文選編次無法去取失當齊梁文字衰陋蕭統尤為卑弱如李陵五言皆偽今日觀淵明集可喜者甚多而獨取數篇淵明作閑情賦正所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此小兒強解事也予固不敢妄議如楚詞九歌凡十有一孰為可取孰為可删而文選僅取其半耳至若李龍眠作九歌圖

則國殤禮䰟便不能畫矣然畫又非文選之比

屬車

隋志曰昔諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故為八十一乘漢猶不改武帝祠太一甘泉則盡用之明帝上原陵又用之法駕三十六乘小駕十二乘隋開皇中大駕十二乘法駕減半大業初屬車備八十一乘煬帝問於閻毗毗曰此起于秦故張衡賦曰屬車九九是也

䡰礎

吳王射堂柱礎皆如伏龜徐鉉述記袁宏宮賦曰海龜之礎宋景文公作燕肅簡挽詩七兵榮贈冊沈礎貢龜趺用龜礎二字

白字本草

滕元發云一善醫者惟取本草白字藥用之多驗蘇子容云黑者是漢人益之東坡本草一書豈可不熟如權德輿詩中邦均禹貢上藥驗桐君李羣玉詩注藥陶貞白尋山許遠游王績詩行披葛公注坐驗農皇帙杜甫詩藥纂西

極名兵流指諸掌李益詩草木分千品方書問六陳皆留意于此者

寒具

桓玄愛重圖書每以示賓客有不好事者正食寒具以手捉書畫大點汚玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手張彦遠名畫記所謂上有晉人寒具油者是也寒具二字出周禮籩人注曰清朝未食先進寒具口實之籩齊民要術食經曰寒具今之鐶餅也宋景文公詩客詠南窗蒲萄勝食無寒具畫

廚閑然則劉禹錫佳話有寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油輕醮嫩黄深夜來春睡濃於酒壓扁佳人纒臂金迺以捻頭為寒具也即饊子也東坡集有此詩言佳話謂之捻頭

古硯

唐人詩偶忘姓名癖性愛古物終歲求不得昨朝得古硯蘭河灘之側波濤所擊觸背面生隟隙質狀朴且醜令人作不得讀此詩可謂好事之至硯之懐古可想矣劉禹錫詩闕君灘頭揀石硯白帝城邊尋野蔬

瘞鶴銘

歐公曰瘞鶴銘題云華陽真逸撰刻于焦山之足按潤州圖經云王羲之書然筆法不類羲之而類顏魯公華陽真逸顧況道號碑無年月疑前後有人同斯號者杜子美詩山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘真作右軍書矣按陶隱居畫傳曰隱居號華陽真人晚號華陽真逸則瘞鶴銘為隱居不疑及日休悼羽士詩大椿枯後新為記仙鶴亡來始有銘且言前朝文集未有悼道士碑銘其用鶴銘可謂神奇

范蠡遊五湖圖

陳恭公判亳州遇生日親族多獻老人星圖姪世修獨獻范蠡遊五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖公即日納印明日致仕魏泰雜錄　隗囂傳曰范蠡收責勾踐乘舟于五湖注曰計然云范蠡乘舟於五湖遊五湖見此韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩曰是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風公以為然請守相州畢仲詢幕府燕閒錄

列女圖

此圖自密康公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述于此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫于左右以自監戒本紀又後漢宋弘常燕見御座新屏風圖畫列女帝顧視之弘正容言曰未見好德如好色者光武即命撤之觀此則列女圖又始於漢矣

養生

太祖召華山陳摶問養生之術摶曰得便宜處再莫去上大喜胡訥見聞錄

任惠公晚年康強或問養生之術公曰讀文選而有悟耳所謂石韞玉而山輝水含珠而川媚是也春明退朝錄

宅經

凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絶無門户後高前下多足牛馬凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土

居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居之先富後貧

碧落碑

絳有碑篆千餘字李陽冰愛之其中有碧落二字謂之碧落碑後有識者云有唐十三祀龍集敦牂孝子李訓等為母造道門尊像唐潘遠記聞談其一曰絳州碧落觀龍朔中刺史李諶為母太妃追薦所造神人所篆洛中紀異沈羲飛昇有

白鹿青龍車羽衣持節以青玉界丹版拜義為碧落侍郎碧落天也（列仙傳）唐翟楚賢有碧落賦多奇語今録於此

散幽情于曩昔凝浩思于典墳太初與其太始高下混其未分將視之而不見欲聽之而不聞爰及寥廓其猶橐籥輕清為天而氤氲重濁為地而盤礴爾其動也風雨如晦雷電共作爾其静也體象皎鏡是開碧落其色清瑩其狀冥冥雖離婁明目兮未能窮其

形其體浩瀚其勢瀰漫縱夸父逐日兮不能窮其畔浮滄海兮氣渾暎青山兮色亂為萬物之羣首作衆才之妙觀至妙至極至神至虛莫能測其末未能定其初五石難補九野環舒星辰麗之而照曜日月憑之而居諸非吾人之所仰實列仙之攸居爾乃遺塵俗務遐躅養空棲無懲忿窒慾凌清高而自遠振羽衣以相屬七日王君永别緱山之上千年丁令暫下遼水之曲别有懷真俗外流念仙家撫龜鶴而增感

顧蜉蝣而自嗟乃鍊心清志洗煩滌邪凝魂于祕府馳妙于飧霞雲梯非遠天路還賒情恒寄于綿邈願有託于靈槎

分風送船

荆州記曰洞庭湖神（一曰宮庭湖）遇客祈禱能分風送南北船（拾遺記）漢曹毗詩分風為二擘流成兩劉剛詩迴艫乗泝水舉櫂逐分風正謂此也漢鄭弘少時採薪得一遺箭頃之有人覓箭問弘何所欲弘識其神人也答曰

常患若耶溪載薪為難願朝南風暮北風後果然世號樵風水經曰鄭弘少以清節自居恒躬採伐用貿糧膳每出入溪津常感神風送之村人貪藉風勢常依隨往還有淹留者徒輩相謂曰汝不欲及鄭公風耶其感致如此宋之問詩歸舟何路遠日暮便樵風秦系題鏡湖野老所居詩湖裏尋君去樵風送往返孟浩然詩帆得樵風送春逢穀雨晴皮日休詩海月為京信樵風送酒船胡文恭公詩雨別荆臺夢風迴越水樵錢公輔詩仙

客常因一箭贈樵風長到五雲間允初徵鏡湖故事詩將尋煉藥井更逐賣樵風楊億送越僧詩花雨六時飄講席樵風千里送浮杯齊唐詩濯足樵風波振衣禹穴巔吳奎詩樵風漾歸舟飄然一葉輕分風南北益不止若耶溪也

賀雪

賀雪之禮起于唐李洞詩賀雪已成金殿夢看濤終負石樓期劉庭琦詩姑射山中符聖壽芙蓉闕下降神車

李嶠詩大周天闕路今日降神車韋應物詩厠跡鵷鷺末蹈舞豐年期正是賀雪時所作也然唐故事雪中多宴羣臣宗楚客詩太乙天為水蓬萊雪作山徐彦伯詩瓊樹留宸矚璇花入睿詞張説詩含花雪告豐李適詩寫曜銜天藻呈祥拂御衣此皆是雪中侍宴應制也唐類表有賀雨雪表一卷賀表亦始于此

五夜

漢舊儀曰中黄門待五夜謂甲乙丙丁戊也唐太宗所

謂甲夜理事乙夜觀書者本此顔氏家訓曰或問一夜五更何所訓答曰漢魏以來謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五更皆以五為節西都賦曰衛以嚴更之署必以五為節者言自夕至旦經涉五時雖冬夏之晷長短參差而盈不盡六縮不至四進退五時之間故曰五更也唐韋絢嘗問劉禹錫曰五夜者甲乙丙丁戊相更迭耳而又有子夜何耶晉時有子夜者善歌子夜女子名也故李義山云鸜能歌子夜又云心酸子夜歌太白

亦有子夜歌行韋珣以子夜為五更之數非也又有所謂午夜者為半夜時如日之午也李長吉七夕詩羅幃午夜愁杜少陵所謂午夜漏聲催曉箭是也獨更點之制無所著見韓愈詩雞三號更五點李郢詩江風徹曙不成睡二十五點秋夜長李商隱詩金殿銷香閉綺籠玉壺傳點咽銅龍惟此三詩言點也陳伏知道從軍五更轉詩曰一更刁斗鳴校尉連連城遥聞射鵰騎懸憚將軍名二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍

比霜三更夜謍新橫吹獨吟春強聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落月與雲齊依稀北風裏胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓

禁城鐘鼓五更已竟而外間刻漏方交五更殺五更後禁城不復更擊鐘需平明漏下二刻方椎鼓數十聲門開唐王建詞每夜停燈熨御衣銀熏籠底火霏霏遥聽帳裏君王覺上直鐘聲始得歸本朝王岐公宮詞焚香先熨赭黃衣恐怕陽臺進御遲禁鼓六更

交早直歸來還是立班時質之二詞禁中更鼓不究
平曉者盖交更之際翼日當直宫女須以未曉前先
表受事則凡應奉早朝皆可夙辦若候正交五更始
來則不及事矣王建所謂上直鐘聲者禁中五更曉
鐘也岐公所謂六更者明宫殿五更之外更有一更
也其實宫中以外間四更促為五更耳至如郊祀大
祀車駕宿齋青城則齋殿門外内五更均促使短如
宫中常節至青城門外則五更平分須曉乃竟故奉

常禮皆於宫漏之外

圓覺

書說命厥德修罔覺只一覺字孟子以先知覺後知以先覺覺後覺予將以斯道覺斯民也凡兩言之亦十字圓覺經中說覺字及圓覺菩薩號共一百八十覺字是何言之之切悟之之艱也如華嚴經梵行品一連用三十七耶字又二耶字在前不連文此一品連用耶字之勢甚衮衮是葢譯潤之功也

青硯

古人多用青硯蓋端歙始著乎唐耳庾肩吾謝銅硯箋格啟曰煙磨青石已踐孔子之壇管插銅龍還笑王生之壁硯譜曰淄川金雀石色紺青聲如金玉又曰李後主青石硯墨池中黄石如彈丸水常滿終日不耗後歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主曰惟此石彈丸能生水索之良苦陶碎之石破中有小魚跳地上即死自是硯無復潤澤東坡雜説曰陸道士蓄

一硯圓首斧形色正青皆有斜月紋甚能光墨而宜筆今山川記載蔡子池青石可為硯正此之類也

翠粲

陸放翁嘗問余曰比在成都市時見綵帛鋪牓曰翠色真紅殊不曉所謂紅而曰翠何也余曰嵇康琴賦曰新衣翠粲纓徽流芳班婕妤自悼賦曰紛翠粲兮紈素聲翠粲取其鮮明也東坡牡丹詩一朶妖紅翠欲流盖取鄉語放翁擊節大喜

少卿章岵嘗官于蜀持吳羅朔綾至官與川帛同染紅後還京師經海潤吳朔之帛色皆渝變惟蜀者如舊後詢蜀人之由乃云蜀之蓄蠶與他邦異當其眠將起時以桑灰餵之故其色然世之重川紅多以染之良蓋不知由蠶所致也

卷什

沈約宋書謝靈運傳曰紛披風什五臣注曰十篇同卷謂之什今之詩家作一篇遽曰什非也柳子厚答沈起

書云今乃五十篇之贈其數相什宋景文公詩樓遲自樂周人什偃息終非魏國藩此方用得是

緯略卷十

欽定四庫全書

子部

緯略卷十一二

詳校官中書臣丁棨祚

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣朱炘

謄録監生臣汪緣

欽定四庫全書

緯略卷十一

宋　高似孫　撰

儲胥

漢書曰武帝因秦林光宫元封二年增通天迎風儲胥露寒長楊賦曰木雍槍纍以為儲胥顔師古曰儲峙也胥須也以木雍槍及纍繩連結以為儲胥言有儲蓄以待所須也宋景文公傷孟昭圖詩密疏叩儲胥又侍宴詩秋色遍儲胥又思歸老詩至今三籍在儲胥答朱彭

州詩九蕃宫樹老儲胥又續春詞蒼龍驅暖入儲胥其實儲胥乃宫宇之名露寒是名儲胥何為不是名

豕苓

莊子曰藥也其實堇也桔梗也雞壅也豕苓也是時為帝者也郭注曰當其所須則無賤非其時則無貴故此數種若當其時而用之則為主故曰是時為帝者也孫真人方所謂五苓散凡五味木猪苓為主故曰五苓其法盖與莊子之言合

周祇月賦

謝莊月賦曰日以陽德月以陰靈唐沈明賦曰日有朝靈月有宵德蓋出於此良佳擅扶光於東沼嗣若英於西瀕宋周祇月賦曰二氣理化精者能鏡陽得一以朗旦月待終而夕暎其狀也氣融結而照遠質明潤而真虛弱不廢照清不激汙意氣之高不在謝莊下也

結醬

漢書曰漢律會稽獻結醬二升結蜯蜃之屬今大蛤音姑

也梁劉孝綽詩晉安王賚鰕醬啓曰龍醬傳甘退誡可
陋蚳醢稱貴追覺失言　吳録地理志曰鱟子如麻取以
為醬甚美又如所謂鱟醬鰕鮓天暖未能多致凡醢醬
之屬雖甚公儆未有不出於古人之法也

五色雁赤雁

漢書郊祀志曰宣帝于河西築世宗廟告祀有五色雁
集殿前唐書曰貞元十年同州獻五色雁昔武帝行幸
東海獲赤雁作朱雁之謌故班固曰白麟赤雁芝房寶

鼎之詞薦於郊廟禮樂志曰赤雁集六紛員殊翁雜五采文孟康曰翁雁頸也言其文采殊異也即是五色雁矣許敬宗詩塞門朱雁入郊藪紫麟游元稹詩池篻呈朱雁壇場得白麟

東南一尉

周庾信慶平鄴表曰泰山梁甫以來即有七十二代龍圖龜書之後又已三千餘年雖復制法樹司禮樂殊異至于文離武落剡木弦弧席卷天下之心包吞八荒之

志其揆一馬政須東南一尉立於北景之南西北一候置於交河之北東南一尉西北一候揚雄之言也此用得妙漢制郡置尉事體深重始馮翊之高陵扶風之郿迄交趾之麓泠合浦之珠崖郡國一百三為都尉治者九十有四班固志中並不及此可謂闕典之大者其他如關都尉農都尉屬國都尉匈奴渾懷都尉玉門陽關都尉有官制所名者有因事㓜置者如王孫新一作為右輔尉梅福為南昌尉趙廣漢為京輔尉尹翁歸為弘農

尉毋將為沛郡尉

錦瑟

唐李義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情何待成追憶只是當時巳惘然

山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其聲感怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶感也望帝春心托杜鵑怨

也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以寓意非也

新舊火

隋書王劭傳曰劭以古有鑽燧改火之義近代廢絶於是上表請變火曰臣謹按周官四時變火以救時疾火不數變時疾必興聖人作法豈徒然也今溫酒及炙肉用石炭柴火竹火草火麻荄火氣味各不同以此推之

新火舊火理應有異

金像銘

北齊邢子才金像銘曰妙形難像至理希詮形之所及理亦在焉神儀内瑩寶相外宣應靈肸蠁感發大千圓光照耀映被無邊托銘斯在曠刼方傳此數句佳作也比年得一金銅菩薩像真所謂神儀内瑩寶相外宣者唐李嶠有金銅瑞像記蓋屑金銀珠玉七寶以範之此菩薩像縱非六朝亦是唐舊物近代未嘗作此也

靈芝宫

王安國直宿崇文院夢有邀至海上宫殿甚盛笙簫大作題曰靈芝宫有一人隔水止之曰時未至且令去恍然夢覺禁鐘已鳴矣平甫為詩曰萬頃波濤木葉飛笙簫宫殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘聲夢覺時後四年卒曾鞏夢與平甫會因弔之平甫笑不止傍一人曰平甫已列仙官矣樂非塵世比也魏泰雜記 如馬周為素雪宫仙官李賀作白瑶宫記陶弘景為蓬莱都水監固

有此事也平甫女名茂者有刻石曰曾子固舊有夢記以述其事子固之文不復見矣

東坡曰余在潁川夢至一官居人物與俗無異而山川清遠有足樂者顧視堂上榜曰仇池覺而念之仇池武都氏故地楊難當所保余何為居之明日以問客客有趙令畤德麟者曰何為問之此乃福地之小有洞天之附庸也杜子美蓋云萬古仇池穴潛通小有天神魚人不見福地語相傳近接西南境長懷十

九泉何時一笻屋送老白雲邊他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰吾嘗奉使歸過仇池有九九泉萬山環之可以避世如桃源也唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤又東坡送范景仁遊洛中詩蘚書標洞府松蓋偃天壇注歐陽永叔嘗遊嵩山日暮於絶壁上見苔蘚成文云神清之洞明日復尋不見又六一居士集有戲答唐山隱者詩我昔曾為洛陽客偶向巖前坐盤石四字丹書萬仞崖神清之洞鎖樓臺

蓋紀此事余謂二公神仙中人宜所夢所見之異也
括異志慶歷中有朝士將曉赴朝見美女三十餘人
靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文按轡于其後朝
士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後行朝士
問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙容館主
俄聞丁卒歐陽仲𣸣父曰嘗夢上帝命我為長白山
主明年卒東坡有詩死為長白主名字書絳闕按松
漠紀聞長白山在今山東南白衣觀音所居其山禽

獸皆白人或殲之必致蛇虺之害也

泰節二卦

真宗名大理評事馮元説周易泰卦元敷述卦體以謂地天為泰言天氣下降地氣上騰然後交泰猶君下接于臣則臣上承于君然後君臣道通若天以高亢位上則地無由得交于天天地不相交何由得泰君以尊大自恃臣無由得接于君君臣不接何由得泰石介三朝聖政録

皇祐中待制王安國邇英閣講周易至節卦有慎言

語節飲食仁宗問賈魏公曰慎何言語節何飲食公曰在君子言之則出口之言皆慎入口之食皆節在王者言之則命令為言語燕樂為飲食君天下當慎命令節飲食燕樂上大喜

文火

顧況茶論曰煎以文火細煙小鼎長泉皮日休茶詩山謡縱上下火候還文武王季友詩鍊丹文武火未成賣藥販山不販名如周賀詩屋雪凌高樹山茶稱遠泉頗

類所謂長泉矣長泉二字尤佳姚合詩酒用林花釀泉將野水煎張喬詩簟冷窗中月茶香竹裏泉皆不及姚合詩所謂酒用林花釀以花釀酒當是酴醿酒之類景龍文館記曰賜近臣酒乃用酴醿二字也

松煙石墨

鼂氏墨經曰古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之闕自漢貴扶風隃糜終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃糜大墨一枚晉貴九江廬

山之松衛夫人筆陣圖曰取廬山松煙唐貴易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黄山松歙縣黟山松羅山松李氏以宣歙之松類易水之松沈存中延州石液墨詩二郎山下雪紛紛旋卓穹廬學塞人化盡素衣今未老石煙多似洛陽塵如存中詩所云則北方固自有所謂石墨矣

三代鼎器名

商鼎　文王鼎　周公鼎

周姜鼎　虢姜鼎　鄭伯姬鼎

伯姬鼎　晉姜鼎　孔文公鼎

魯公鼎　宋公鼎　單冏鼎

宋君鼎　宋君夫人鼎　東宮方鼎

得鼎　庚鼎　乙鼎

大鼎　始鼎　欒鼎

趠鼎　辛鼎　癸鼎

龍鼎　陀鼎　東宮鼎

盤鼎　公緘鼎　子斯鼎
子吳鼎　師寏鼎　父乙鼎
叔夜鼎　季娟鼎　父癸鼎
父甲鼎　父丁鼎　蟬文鼎
龍生鼎　名夫鼎　師毀敦
師毛敦　師㰚敦　周姜敦
周虞敦　應侯敦　屈生敦
仲駒敦　孟金敦　剌公敦

叔𥶵敦　虢姜敦　散季敦

仲酉敦　龔師敦　龍敦

𡨦敦　始敦　何敦

尹敦　牧敦　䵹敦

周敦　刜敦　内史彜

周公彜　名公彜　魯侯彜

刜彜　伯宗彜　楚公彜

沈子彜　𢉖伯彜　司空彜

欿姬彝　仲舉彝　單從彝

品伯彝　單冏彝　交父彝

楚王盞彝　祖戊彝　商癸彝

季娟彝　父癸彝　祖乙彝

父乙彝　父丁彝　父巳彝

父辛彝　母乙彝　師艅彝

仲父彝　商彝　五彝

伯彝　欿彝　𪓿彝

形彝　尹彝　應彝

亞彝　伊彝　仲父彝

小子師彝　庚父鬲　高姜鬲

書鬲　父子鬲　父巳鬲

毛乙鬲　乃子鬲　母鬲

虢叔鬲　莫敖鬲　寶德鬲

聿遠鬲　伯鬲

許子鍾　粤鍾　商鍾

元子鐘　走鐘　遲父鐘

南和鐘　分寧鐘　許子小鐘

盂和鐘　名公尊　朝事尊

韋子尊　魚尊　叔寶尊

虎尊　父戊尊　祖戊尊

祖辛尊　中尊　太甲尊

父丁尊　商從尊　父癸尊

父辛尊　太甲尊　庚爵

父庚尊　丁青爵　商爵
父戊爵　祖巳尊　父巳爵
巳舉爵　巳爵　舉爵
纂帶爵　父乙爵　祖乙爵
伯爵　飲爵　觶爵
父甲爵　主人舉　癸舉
父辛爵　寅簋　左父舉
叔高簋　師寏簋　師奐簋

張仲匜　劉公匜　太公匜
子斯匜　史黎匜　姬寏匜
姬寏豆　單疑豆　仲虔洗
仲虞洗　田季匜　寒戊匜
叔匜　杞公匜　義母匜
張伯匜　季姬匜　季亳匜
祖戊匜　齊侯匜　邛仲盤
伯盞盤　壽盤　史孫盤

卭仲盦　伯盞盦　應婦甗

周陽侯甗　仲信甗　郘甗

孟嫞甗　父巳甗　庚甗

飲甗　伯温甗　冀舟師

師淮卣　周卣　冀卣

商卣　兄癸卣　母辛卣

母乙卣　父甲卣　祖癸卣

父巳卣　祖戊卣　王伯盉

趠盨　諸友盉　伯玉盉

沈子盉　季亳盉　父丁盉

玆女觚　象觚　父庚觚

甲子觚　平周缸　窖磬

丁舉甗　伯索盂　熙之筏

同　武安釜　軹家釜

右三代鼎器名見於圖書者會粹於此將有考焉

房中樂

詩曰君子陽陽左執簧右招我由房謂路寢之房人君有房中之樂后夫人亦有房中之樂周南名南則人君房中之樂詩譜曰路寢之常樂國風之正經也天子歌周南諸侯歌召南后夫人亦用之王肅曰關雎至芣苡后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采蘩夫周房中樂秦始皇三十六年改曰壽人所謂房中樂者婦人禱祠于房中者也唯宮中用之漢房中祠樂本高祖唐山夫人所作唐山姓也高祖好楚聲故房中樂亦楚聲

孝惠二年詔樂府令夏侯寛備其簫管更名曰安世樂宋書樂志曰魏文帝黄初二年議者以房中歌后妃之德所以風天下正夫婦乃改為正始之樂明帝太和初繆襲奏魏國初建王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及説神靈鑒享之意後省讀漢安世詩無有二南風化天下之言又改曰享神歌隋髙祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰天髙地厚述以夫婦之義因即取之為皇后房内曲命婦人登歌上壽並用之

珊瑚筆格

錢思公珊瑚筆格詩藴粹滄波遠搜奇鐵網勞柔條鑚火樹麗景奪星旄叢倚棲油几枝踈薦兎毫寳跗光互映翠匣價相高鈎諼標祥諜人須詠楚騷休將鐵如意碎擊為爭豪北朝徐陵以珊瑚閣筆羅隱詩徐陵閣筆珊瑚架絶勝賔朋玳瑁簪用珊瑚架三字甚新錢思公酷愛珊瑚筆格嘗為子姪輩竊去公徐徐出錢許得之者自言即與之錢如此者歲不下數次公欣然容之思

公詩體謹嚴如以蜀紙端硯寄仙芝詩膩璽裁邛部蒼崖映越溪展時雲冉冉呵久露淒淒平滑逾鵞素精鋼類褭蹄輕于漢宫穀碧似夏王圭鈿軸聊閑卷銀鉤且醉題即時封密詔别有武都泥此詩與前詩一律

荀況雲賦

楚荀況雲賦曰有物於此居則同静致下動則綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚堯禹精微於毫毛充盈于天宇冬日作寒夏日作暑此數語奇甚荀況

文章少見故録之曹植吹雲贊曰天地變化是生神物吹雲吐潤浮氣翁欝上二句亦奇

虹

蔡邕月令章句曰虹螮蝀也隂陽交接之氣著于形色者也雄曰虹雌曰蜺虹常依隂雲而晝見於日衝無雲不見太陰亦不見率以日西見于東方故詩云螮蝀在東蜺常見于旁四時常有之江淹赤虹賦曰赤蜺電出蝴虬神驤曖昧以變依稀不常此正所謂蜺也唯雄虹

見藏有月釋名曰虹陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也故莊子曰陽炙陰為虹

詩用六經字

司馬相如詩鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永為好庾信詩鷂毛新鵠子盤根古樹低此書中好字用者絕少又如簡文詩螢飛夜灼灼蟲思夕喓喓鮑溶詩列樹闕六字下雎沈約詩蝶逢花搖漾燕值羽差池王維詩設罝守毚兔垂鉤伺遊鱗錢起詩露濃蕙花落月冷莎雞飛白

居易詩烏頭因感白魚尾爲勞頳詩注曰魚勞則尾頳用詩中字尤奇又用月令中字如賀朝清詩流鶯拂繡羽二月上林期張協詩鷹飛日夜分雷動寒暑離胡致隆詩細雨來時麋角解春風歸日馬蹄香宋之問詩祭魚常見獺飲水畏驚猿宋元憲詩花寒隂鸖警霜早腐螢疎錢起詩謾把樽中物無人啄蟹匡此又用禮中字一經采化便覺神明全與用史傳中字不侔也

辟雍

詩曰於論鼓鍾於樂辟雍注曰文王立靈臺作靈囿靈沼合樂以落之又曰鎬京辟雍自西自東自南自北無思不服注曰武王于鎬京行辟雍之禮四方來觀者皆感化其德心無不歸服王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮此周之制也禮記外傳曰虞曰庠亦曰米廩藏躬耕之穀於學中以供祭祀尚孝也夏曰序商曰瞽宗周曰辟雍亦曰太學東膠其言四代之學尤明今詩有辟雍之詩又有泮宮之詩而周禮獨不載辟雍之禮但曰成均之法成均唯周

禮有之他書亦不載也

靈臺

詩曰經始靈臺經之營之箋曰天子有靈臺所以望氛祲察妖祥詩紀歴樞曰靈臺候天意也孝經援神契曰靈臺所以宣德察微緯學二說皆極其至鄭箋不能闕四字曰文王既出羑里名周公旦築為靈臺此盖思所以闕三字意宣德察微矣劉向新序曰文王作靈臺池沼掘得人骨文王曰更葬之天下聞之皆曰西伯賢矣澤及

枯骨而况於人乎三輔黄圖曰周靈臺在長安西五十五里公羊莊公三十一年注曰天子有靈臺以候天地諸侯有時臺以候四時然雜候上林漢制曰清臺日至書雲䂓則曰觀臺耳

八桂

孫綽天台賦曰八桂挺森以凌霜五芝含秀而晨敷李善注引山海經曰桂林八樹在賁隅東所謂賁隅東者招摇之山也五芝在天台固自有之不應八桂遠取招

摇之山按臨海記曰白石之山望之如雪山有湖傳云金鵞之所集八桂之所植又地理記曰天台山有八桂嶺此尤曉然　梁褚禋詩誰謂重三珠終焉競八桂張九齡詩分庭八桂樹肅客兩童子盧綸詩玉壇標八桂金井識雙桐皆用八桂事也

黄庭圖

黄庭經極修煉吐納之妙有務成子注有梁丘子注有尹真人注有白履忠注有李子乗注有蔣慎修注有趙

遥子注又有五家注其要而易明者莫如圖有黃庭五藏圖黃庭内視圖黃庭内景五藏六府圖補瀉圖唐元一作女子胡愔撰黃庭外景圖五藏導引圖黃庭圖證訣可謂盡其妙矣東坡書黃庭内景贈蓧光道師蹇序辰龍眠居士復為作經相其前畫二人像其後筆勢雋妙遂為希世之寶嗟嘆不足故復贊之曰太上虛皇出靈篇黃庭圖闕三字仙髯耆兩卿相後先闕妙夾侍清且妍十有二神闕二字堅巍巍堂堂人中天問我何修果此緣是心朝

空夕了然恐非其人世莫傳殿以二士蒼鶻騫南隨道
師歴山淵山人迎笑喜我旋問誰遺化老龍眠山谷次
韻子瞻書黄庭尾付蹇道師琅函絳簡蕋珠篇寸田尺
宅可蘄仙髙真接手玉宸前女丁來謁粲六妍金鑰閉
欲形完堅萬物蕩盡正秋天使形如是何塵緣蘇李筆
墨妙自然萬虛拱手書已傳傳非其人恐飛騫當付驪
龍藏九淵蹇侯奉告請周旋緯蕭探手我不眠二公之
言施於經相尚爾而況圖訣之茲乎

成公綏叙乾文

晉成公綏天地賦曰懸象成文列宿有章三辰燭燿五緯重光衆星回而環極招摇運而指方白虎時據于參旗青龍垂尾于氐房玄龜匿首于女虚朱鳥奮翼于星張帝皇正坐于紫宫輔臣列位于文昌垣屏絡繹而珠連三台參差而雁行軒轅華布而曲列攝提鼎峙而相望叙事之妙如此

漂

史記曰韓信從下鄉城下釣有漂母見信饑飯信竟數十日越絶書曰伍子胥至溧陽見一女子擊絮于瀨水中子胥曰豈可得飱乎女曰諾即發其簞飯清其壺漿而與之子胥謂女子毋令露之子胥行五步還顧女子自投瀨水之中吳越春秋同　莊子曰宋人有善爲不龜手之藥者世世以洴澼絖爲事郭象注曰其藥能令手不拘坼故常漂絮于水中漂絮擊絮也宋景文公詩藥有不龜方擊絮管無闕

新宫銘

良常西麓源澤東泄新宫宏宏崇軒巘巘雕珉盤礎鏤檀竦𥉑碧瓦鱗差瑶階肪截閣凝瑞霧樓横祥霓騶虞廵徼昌明捧闌珠樹規連玉泉矩洩靈飈遐集聖日俯晰太上游儲無極便闕百神守護諸真班列仙翁鵠立道師氷潔飲玉成漿饌瓊為屑桂旗不動蘭幄互設妙樂競奏流鈴間發天籟虚徐風簫泠徹鳳歌諧律鶴舞會節三變玄雲九成絳雪易遷徒語童初浪説如毀乾坤自有日月清寧二百三十一年四月十二日建

東坡遊羅浮作詩示叔黨其末云負書從我盍歸去羣仙正草新宮銘汝應奴隷蔡少霞我亦季孟山玄卿坡自注曰唐有夢書新宮銘者云紫陽真人山玄卿撰其畧曰良常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轍轍又有蔡少霞者夢人遣書碑銘曰公昔乘魚車今履瑞雲躅空仰塗綺輅輪囷其末云五雲閣吏蔡少霞書余按唐小說薛用弱集異記載蔡少霞夢人召去令書碑題云蒼龍溪新宮銘紫陽真人山

玄卿撰其詞三十八句不聞有五雲閣史之説魚車瑞雲之語逦逸叟所載陳幼霞事云蒼龍溪主歐陽某撰蓋坡公誤以幼霞為少霞耳玄卿之文麗整髙妙非神仙中人嵇叔夜李太白之流不能作令記於此以證坡注之誤也集異記曰蔡少霞夢褐衣鹿幘人名去石碑之側謂曰名君書此二青衣僮至一棒牙箱内有紫絹文書一齋筆研令少霞法此而寫少霞援筆項刻而成因覽讀之乃蒼龍溪新宫銘遂寤

急命紙筆紀錄或往視之筆跡宛有書石之態

窮奇

山海經曰封山有獸狀如牛而蝟毛名曰窮奇食人或云窮奇聞人鬬迺助不直者文王出獵所獲張揖注上林賦曰窮奇其音如狗嗥食人神異記曰西北有獸狀如彪有翼名窮奇東方朔神異經曰崑崙西有獸其狀如犬有兩目而不見有兩耳而不聞有腹而無五臟有腸而徑過人有德行而往抵卑（音觸）之人有凶德而往舐

迎之天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心所居無常咋人回轉向天而笑神異經曰西方荒中有獸馬狀如彪而身大毛長尺許張華注此獸毛皆如毫猪毛也人面彪足口有猪牙尾長一丈八尺名曰檮杌此獸食人又曰饕餮身如羊人面目在腋下食人左氏所載不才子曰窮奇曰渾沌曰檮杌曰饕餮皆獸名也今録於此

承明廬

范雲詩伊昔𩃬嘉惠出入承明宮廬象詩名入承明宮

聖人借顔色此言承明殿也應璩詩問我何功徳三入承明廬劉孝綽詩步出金華省遠望承明廬此言殿中直廬耳西都賦曰又有承明金馬著作之庭亦藏書之所大雅之林也嚴助為會稽太守帝賜璽書曰君猒承明之廬張晏曰承明廬在石渠門外揚雄傳晉灼曰黄圖有太玉堂小玉堂殿李尋待詔黄門得頊入直而曰久汙玉堂之直者言直廬在玉堂外亦猶承明之有廬也翼奉曰孝文時未央宮無髙門麒麟殿獨有前殿曲

臺溫室承明耳霍光傳曰太后車駕幸未央宮承明殿

盛服坐武帳期門武士陛戟陳列殿下羣狀昌邑王是

豈太后所御之地是必諸帝常所臨御也

方諸

物類相感志曰方諸巨蚌也向月以器承之得三二合

水亦如朝露淮南子曰方諸見月津而為水注曰方諸

大蛤也陰燧之貝摩拭令熱向月則有水生故周禮司

烜氏以鑒取明水于月謂之方諸明水陳饌以為玄酒

唐闕四字禪取明水用之李敬真曾入九月中取蚌蛤一尺二寸者依法拭之至夜半得水四五斗楊文公詩九天青女霜添味五夜方諸月溜津

潮繫日月

抱朴子曰日之兩潮一日一夕各入地中故一日一夕而有兩潮也海潮賦曰夫潮之生因乎日也其盈其虛繫乎月也及晦而絶過朔則隆月弦則小贏月望則大至又曰日激水而潮小月離日而潮大海潮志曰詳其

潮水之起若釜鼎之沸沸則煎沫而溢出究其本祇平
于鼎釜若沸溢則加倍之也嘗聞南海洲採珠人說每
一入海必以繩繫身岸人持之潮來必動繩岸人共挽
之助身而上又說或潮上海底山穴間必闇黑雷鳴水
孛然而漲上及登岸則潮漲入浦漵矣是陰陽二氣交
作而變日月為二氣之母潮隨二曜蓋不虛耳

封禪

河圖真紀鉤曰王者封泰山禪梁父者七十二君史記

封禪書曰齊威公既霸而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏封泰山禪云云宓羲封泰山禪云云神農封泰山禪云云炎帝封泰山禪云云顓帝封泰山禪云云帝嚳封泰山禪云云堯封泰山禪云云舜封泰山禪云云禹封泰山禪云云湯封泰山禪云云周成王封泰山禪社首應劭曰在博縣晉灼曰在鉅平南三里太史公曰雖有受命之君而功有不洽是以中間遠者千有餘歲近者數百載其儀不可得記桓譚新論曰泰山之上有八百餘處而可識知者七十有二白虎通云升泰山觀易姓

而王可得而數者七十二君張華封禪儀曰登封泰山者七十有四家其謚號可知者十有四

洛水無冰

春秋説題辭曰洛之為言繹也水繹繹光耀也述征記曰水底有礬石故上無冰凍也易乾鑿度曰帝盛德之應洛水先温先儒言洛居天地之中其氣晏温故曰温洛蘇味道牛鳳及有和受圖温洛詩亦言温洛唐驪山温泉亦以其下皆生礬石故温也李賀詩華清源中礬

石湯徘徊百鳳隨君王

八紘八極

淮南子曰九州之大純方千里九州之外乃有八殥音脣也亦方千里自東北方曰大澤曰無通東方曰大渚曰少海東南方曰具區曰穴澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰資渚曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤凡八殥八澤之雲是雨九州八殥之外而有八紘亦方千里自東北方曰和丘曰

荒土東方曰棘林曰桑野東南方曰大窮曰衆安南方曰都廣曰反戶西南方曰焦僥曰炎土西方曰金邱曰沃野西北方曰一目曰沙所北方曰積水曰委羽凡八紘之氣是出寒暑以合八正必以風雨八紘之外迺有八極鄒子曰中國者天下八十一分之一有海環之如此者九又有大瀛海環之總曰八極也自東北方曰方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閶

閶闔之門西北方曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘八殥八澤之雲以雨九州而和中土注曰中土冀州也

接花

山谷接花詩雍也本犂子仲由元鄙人升堂與入室只在一揮斤接花之法唯見劉禹錫詩分畦十字水接樹兩般花

鹽田

鹽田在河東鹽澤其中產鹽引水沃之則自成號曰鹽田取亦無盡不沃則無之張液池百步其鹽多少隨月增減也又有鹽井者蜀都臨邛縣二井一是火井一是鹽井若取鹽井以火井煮之斛水得鹽四五斗若非火井煮之不過一二斗矣又有青池鹽其鹽正方廣半寸其狀扶疎似石人耕池旁地取池沃種之歲月久即生此鹽又有草鹽者襄沔記曰龍巢山旁有鹽池水色白

上生紫菱四邊青泥十一月中池左右十餘里地草上如霜彌日不釋嘗之乃鹽味世謂之鹽花山又有鹽根者亦名太陰玄精石出河中解縣鹽池中本鹽根也往往池邊近水采之則得其色理如玉質形狀如龜甲黒者不佳黄白明淨者上

潑生麫

太平記曰大夫蚕來已食一碗潑生麫矣太平記唐人所作竇平曰潑生麫疑是今之略生麫也如冷淘則杜

詩槐葉冷淘之外無所見也今之食麪俱曰湯餅按後漢梁冀傳進鴆加煮餅世說載何平叔面白魏明帝食以熱湯餅汗出以衣自拭色轉皎然吳均稱餅德曰湯餅為最宗懔荆楚歲時記曰六月作湯餅庾闡賦曰當用輕羽拂取輕麪輕輭適中然後水引細如委綖白如秋練此謂之湯餅齊高帝所嗜引水麪者此也束晳餅賦曰仲春之月天子食麥而朝事之籩煮麥為麪又曰三冬冽寒充虛解戰湯餅為最又曰振掌握搦拊搏麪

彌離於指端手縈回而交錯盖用手為之也今北人謂之冬餺飥春餺飥李正文刋誤曰舊未就刀鈷皆掌托為之刀鈷既具乃云不托俗乃用餺飥二字也方言曰餅謂之餛或謂之飥餛飩之名見於此范侍讀沖元長言其父元祐間為東平府直講謂每日供膳所食湯餅異常因造外厨訊諸庖者見釜上有金錢數十審其安用對曰凡麪入湯之後每遇一沸必下一錢錢盡而後已故其說曰硬作熟溲湯深煮久

緯略卷十二

宋 高似孫 撰

讀碑

後漢禰衡讀蔡邕碑一覽能誦惟石缺二字不明因書出之魏王粲讀道邊碑人問卿能記乎誦之不失一字楊修從曹公讀陳寔碑既去恨不寫取修洒誦之馳使往勘惟石缺二字不同耳南齊范雲為竟陵王學士當時讀秦始皇刻石文雲誦得之張説詩會葬知元伯看

碑識蔡邕

習外國事

漢鄭吉從軍數出西域由是為郎習外國事　谷永上疏訟陳湯書奏天子出湯後西域都護段會宗為烏孫兵所圍馳驛上書願發兵以自救大將軍王鳳言湯多奇策習外國事可問上名見湯宣室　匈奴請和親上下其議大行燕人王恢為邊吏習胡事議曰漢與匈奴和親不數歲即背約不如勿許舉兵擊之　趙充國好

將帥之節學兵法通知四夷事　黃香曉習邊事每出軍轉運調度動得事宜　郭涼為將通經尤曉邊事有名北方

三韓紙

韓子蒼謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點漆光浮水所謂三韓紙者即繭紙也宣和殿書畫碑卷盡用此紙右軍以蠒紙書蘭亭帖然晉宋自有一種紙長丈餘就船抄

之謂之繭紙黄大史謝鄭閎中惠高麗畫扇詩會稽内史三韓扇分送黄門畫省中子蒼用三韓紙蓋本於此杜詩方丈三韓外崑崙萬國西東坡云潘谷作墨精妙雜用高麗　又孫莘老寄墨詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手推潘翁後漢書曰韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁韓馬韓在西有五十四國其地與樂浪南與倭接辰韓在東十有二國其地與獩貊接弁韓在辰韓之南亦有十二國其地亦與倭接凡七

十八國大者萬餘户小者數千家各在山海閒地合方四千餘里東西以海為限皆古之辰國也馬韓最大共立其種為王辰都月支國盡王三韓之地其諸國王先皆是馬韓種馬

古器

古人好事皆極其至如古鍾鼎彝器尤所愛尚其有識文者非獨其器可玩其文猶奇古其閒有關於考訂者所補亦不少劉禹錫詩耕人得古器宿雨多遺鏃皮日

休詩室唯搜古器錢只買秋衫張籍詩每著新衣看藥竈多收古器在書樓如三公詩可見好事之至又如楊衡詩拾薪遇遺鼎探穴得古籍此又希闊之遇矣郊祀志曰汾陰得鼎大異於衆鼎文鏤無款識其所以言此者亦以款識為尚葢可考也韋昭曰款刻也師古曰識記也音式志反

桂蠹

南粤傳曰桂蠹一器應劭曰桂樹中蝎蟲也蘇林曰漢

雋儀嘗以獻陵廟載以赤轂小車師古曰此蟲食桂故味辛漬之以蜜食之也金樓子曰翠飾羽而體分象美牙而身喪蚌懷珠而致剖蘭含香而遭焚膏以明而遂煎桂以蠹而成疾正謂此也宋景文公詩幾枝北道梅傳信一器南方桂補羸

牛膝酒

酒譜曰酒多飲虛人脾氣脾主四肢久飲成疾唯酒用牛膝能補重腿輕筋骨且不失和甘之味亦飲者所宜

造法每醇酒一斗用大木瓜二謳之而實以牛膝四兩浸之以醇酒酒竭旋益俟其潰爛乃出之以熟艾末四兩同研為丸桐子大空腹下三十丸此良法也方書中絕無此方又明白簡易故采之

柳書陰符經

蔡端明曰柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒余觀此書非惟柳氏筆法遒結全不類他書而此序乃鄭瀚之作尤為奇絕其曰雷雨在上與彝旁達湥其粹精流為

聰明此四句精絶不似唐人詞章至曰磻谿之遇合金匱之秘與留侯武侯思索其極尤足以發陰符之用也

龜鼎

孔愉獲龜放之餘干溪鑄一鼎刻之曰孔敬康沈之於水梁天監三年安豐獻一角玄龜武帝鑄一鼎沈於得龜處二事絶相類古今鼎録會稽後賢傳曰孔愉至吳興餘干亭放龜溪中龜反顧視愉及封此亭印三鑄龜首回屈如顧臧榮緒晉書曰愉鑄侯印而龜左顧更鑄亦然

北齊趙儒宗龜詩儻蒙一曳尾當爲屢回頭劉禹錫詩朱輪尚憶羣飛雉青綬初懸左顧龜陸龜蒙詩鷸銜龜顧妙無餘不愛封侯愛石渠王仲修送越帥程公闢詩一麾名得山川勝金鈕新提左顧龜殊不言鼎也

崑崙丘贊

郭璞崑崙丘贊曰崑崙月精水之靈府惟帝下都西羌之宇嶪然中峙號曰天柱前四語殊清壯所謂丘者按大荒西經曰赤水之後黑水之前有大山曰崑崙之丘

所謂惟帝下都者按搜神記曰崑崙之山是惟帝之下都其曰崑崙月精水之靈府者按史記曰河出崑崙崑崙其高二千五百餘里日月所相避隱為光明也其上有醴泉瑶池今自張騫使大夏之後窮河源惡覩所謂崑崙者乎又河圖曰崑崙之墟五城十二樓河水出焉爾雅曰西北之羌有崑崙之墟其曰西羌之宇亦其墟也龍魚河圖曰崑崙山天中柱也故曰磔然中峙號曰天柱郭璞之文精切如此一一皆援据文章而欲苟作

難哉葛仙公傳曰崑崙一曰玄圃一曰積石瑶房一曰閬風臺一曰華蓋一曰天柱仙人所居也

砥柱銘

水經注曰砥柱山名也禹治洪水山陵當水者鑿之故破山以通河河水分流包山而過山見水中若柱然故曰砥柱魏徵有砥柱銘其壯語僅曰傍臨砥柱北眺龍門茫茫舊迹浩浩長源黄太史曰吾愛魏公之為人故其作砥柱銘時為好事者書之忘其文之工拙然九成

宫醴泉銘亦魏公之文也其曰東越青齊南踰丹徼獻琛奉贄重譯來王西暨輪臺北拒玄圃地列州縣人充編户又曰雲氏龍官龜圖鳳紀日含五色烏呈三距頌不輟書筆無停史亦壯語也

秋蘭

秋蘭古人最所鍾愛一經靈均風騷之士競知慕焉九歌曰秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下緑葉兮素華芳菲菲兮襲予又曰秋蘭兮青青緑葉兮紫莖張衡思玄賦曰紉

幽蘭之秋華東京賦曰芙容覆水秋蘭被涯魏武帝陌上桑曰拄杖桂枝佩秋蘭曹植迭迷香賦曰芳暮秋之幽蘭兮麗崑崙之英芝又詩繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮又詩秋蘭被長坂晉傅玄秋蘭篇秋蘭陰玉池池水芳且香又詩秋蘭豈不芬飽肆亂其芳玄鼓吹曲又曰謀言協秋蘭清風發其芳陸機詩氣惠秋蘭闕潘尼詩流聲馥秋蘭一秋蘭之微而詞人眷眷如此是亦懷貞挺秀可以比德歟比

從永嘉移本大略如蕙擢花八九月之交香特重於春蘭也

巫咸山賦 巫咸堯之醫者

郭璞巫咸山賦曰爾乃寒泉懸涌浚湍流帶林薄叢龍幽蔚隱藹十六字奇甚右軍蘭亭記曰此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右晉人文章清暢如此宋支曇諦廬山賦曰南面巍崛北背逌帶懸霤分流以飛湍七嶺重嶸而疊勢殊不及其從容自在也

禡牙

後漢滕輔祭牙文曰推轂之任實討不庭天道助順正直聰明晉袁宏祭牙文曰天生五材治道所司廢一不可靜亂輔時晉顧愷之祭牙文曰烈烈髙牙闐闐伐鼓白氣經天簡揚神武宋王誕祭牙文曰敬建崇牙顯兹威靈鳴金𨍭轡無戰有寧宋鄭鮮之祭牙文曰崇牙肇建義鋒增厲人鬼一揆三才同契其文五家涉漢晉宋皆曰祭牙耳唐萬歲通天二年清邊道大總管建安郡王

攸宜始有禡牙文曰旄頭首建將士聽誓星辰彗掃永清朔裔禡牙見於此文尾曰急急如律令元和十年東川移鼓角樓亦有禡角文曰整齊三軍以時鏗訇吹擊雷動一方風闕七字用和於聲然則角亦有禡祭之禮聲類曰禡師闕三字引是類是禡曰師祭也吳胡綜有黃龍大牙賦曰狼弧垂象實惟兵精聖人觀法爰求厥成明明大吳制其神軍取象太乙五將三門數語亦佳漢武北伐作太乙鋒旗所謂取象太乙亦準此也

衛夫人

杜詩學書初學衛夫人但恨無過王右軍蓋謂夫人善鍾繇書法能正書王逸少師之殊不知夫人為誰也按衛夫人衛姓名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩之室也

潤筆

王岐公誤麗賴公神道碑其家以古書畫杜荀鶴及第時試卷為潤筆薛紹彭書米元章會稽公襄陽公丹陽二夫人告以智永臨右軍帖為潤筆可謂奇古之甚

三十六鱗

叚成式與温庭筠雲藍紙序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數篇猶得裹相思盖龍八十一鱗鯉魚三十六鱗也宋景文公詩曰君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚六六三十六也又詩歸從鶴翅六六間盖屬車三十六乘亦用六六字沈氏筆談曰鯉魚當脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉文從鯉文者三百六十也然井田法即以三百步為一

里恐四代之法容有不相襲者

陰璞

曾南豐謝實録院賜研紙筆墨表曰陰山堅石之璞闕二字芳松之煙姸妙暉光水苔之質圓和正直秋兎之毫其闕于筆墨推美之辭固為精愜然陰山之璞蓋用晉傅玄研賦曰採陰山之潛璞簡衆材之攸宜此賦之妙壓倒古今衆作正為此句第一一句之中又以潛璞二字為妙今若用堅璞或恐研有怨言李賀研詩孔研寛

頑何足云亦病其堅耳曾公似未知研也

青女

楞嚴經曰青女者主霜雪之神也故淮南子曰秋三月青女乃出降霜雪高誘注曰青女天神青腰玉女主天霜雪如二公皆以青女為霜雪神荆公所謂日高青女尚横陳胡文恭公所謂青女偷飛一夜霜杜詩曰飛霜任青女亦以為霜也如梁昭明博山香爐賦曰青女司寒光翳景而已李商隱詩青女丁寧結夜霜羲和辛苦

送朝陽楊文公詩九天青女霜添味五夜方諸月溜津可謂奇句

艾

楚辭𤪚蕭艾於重笥謂蘭芷之不香又曰扈服艾以盈腰兮謂幽蘭而不可佩又曰何昔日之令草兮今直為此蕭艾其意有所寓矣孔璠之艾賦乃曰貞灰與闕爐送御芳煙與苦蘭競薫是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則栱對舉蘭則艾因是葢與騷相反其亦不為無意

也璠之又有艾賛曰藹藹靈艾蔚彼修坂混區羣卉理深用遠何其拳拳於艾如此邪

太史圖法

夏太史終古見桀惑亂出其圖法奔商殷内史向執見紂愈亂以其圖法歸周按左氏所謂太史辛甲闕四字史此天子史官也至於諸國亦各有史如所謂太史克者魯史官也太史書者晉史官也左史者楚史官也史嚚者齊史官也命太史伯石者鄭史官也史華者衛史官

也至於圖法亦有國者所重沛公至咸陽蕭何獨先收秦丞相御史律令圖書吳王濬受孫皓之降收其圖籍得郡三十二縣三百一十三晉應詹為鎮南將軍督五軍事平蜀賊一無所取唯收圖書皇甫真隨慕容評攻新都一無所取唯收圖書北齊辛術平定南淮諸物一毫無犯唯收典籍晉宋齊梁時佳本鳩集萬卷餘

研巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖有兩口其中則通

為一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號
水口即陳公密所開也岩之北壁石皆為泉水所浸岩
中歳久崩摧石屑翳塞積水淺深人莫能測以是石工
不復能采今欲得下岩北壁石者往往於泉水石屑中
得之岩南壁石尚或可采自崇觀後亦罕得矣此北壁
石盖泉生其中非石生泉中也潤可知矣雖秋冬旱乾
亦常有泉珠散落如飛雨不絶北壁石眼正圓有素緑
碧白黒暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者

稍不及北壁眼之暈色皆少淡上岩有三穴上穴曰土地岩（以土地祠居其上故也）中穴曰梅樹岩下穴今石工以為中岩者是也下穴兩口其間通為一穴皆中岩也土地岩亦有兩穴其中亦相通土地岩石色黄赤眼亦如之梅樹岩石微黄赤而帶（闕七字）中岩南壁與梅樹同而少勝焉北壁石眼與（闕三字）石相類而少劣龍岩石色深紫眼少有類中巖半邊山者半邊石山諸岩石色灰青與下岩南壁石中岩南壁石相類但眼暈少耳（赤綠赤黄皆淺色不明）

然半邊山岩眼極多半邊山岩近南者眼大暈少北者眼小暈愈少所謂緑豆眼蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黄白微帶青色無瞳子雖潤不發墨眼偏邪不正無暈有翳又有黄坑石與上岩石相類新坑石與半邊山石之劣者相類小湘峽在州之西四十里其石類岩石而性軟燥色深紫如蚌坑

擊鮮

陸賈傳曰數擊鮮師古曰鮮謂新殺之肉也數數擊殺牲牢與我鮮食書曰暨益奏庶鮮食孔氏傳曰獲鳥獸

民以進食又曰曁益播奏庶艱食鮮食孔氏曰決百川有魚鼈使民鮮食之此所謂鮮者魚鼈也老子所謂治國若烹小鮮者亦魚也張華詩鷹隼始擊鷙虞人獻時鮮時鮮二字亦佳

歐宋唐書

仁宗詔重修唐書十年而歐陽公至分撰帝紀表志七年書成韓魏公素不悅宋景文公以所上列傳文采太過又一書出兩手詔歐陽公看詳攺歸一體公受命歎

曰宋公於我前輩人所見不同詎能盡如已意竟不易一字又故事修書進御唯書署官崇者是時宋公守鄭州歐公位在上公曰宋公於此日久功深我可掩其長哉宋公聞之曰自昔文人相凌掩斯事古未有也然宋公却曾自撰紀表志今其家亦有此本世人未嘗見之耳

通鑑

温公進資治通鑑表曰臣之精力盡于此書其與宋次

道書曰某自到洛以來專以修資治通鑑為事至今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代以來奏御唐文字尤多託范夢得將諸書依年月編次為草卷每四十闕為一卷自課三日删一卷有事故妨廢則追闕自前秋始删到今已二百餘卷至大歷末年耳向後卷數又須倍此共計不減六七百卷須更三年方可粗成編又須細删所存不過數十卷而已其費功如此温公居洛十五年故能成此書今學者觀通鑑往往以為編年之法然一

事用三四處出處纂成是其為功大矣不觀正史精熟末易決通鑑之功績也通鑑采正史之外其用雜史諸書凡二百二十二家

孝水

潘岳西征賦曰澡孝水以濯纓嘉美名之在兹李善曰字林曰孝水在河南郡酈道元曰在河南城西十餘里按山海經曰平逢山西十里廆山其陽多㻬琈之玉俞隨之水出於其陰北流注於穀世謂之孝水善不引山

海經而引字林何也

九藪

國語曰伯禹疏川導滯豐殖九藪汩越九原宅居九隩

周禮曰揚州之澤藪曰具區荊州之澤藪曰雲夢豫州之澤藪曰圃田青州之澤藪曰望諸兖州之澤藪曰大野雍州之澤藪曰弦蒲幽州之澤藪曰貕養冀州之澤藪曰楊紆并州之澤藪曰昭餘祁爾雅曰魯有大野今高平鉅野東北晉有大陸今鉅鹿北廣河澤秦有楊陓音迂今在扶風汧縣西也宋有

孟諸（今在梁國睢陽縣東北）楚有雲夢（今南郡華容縣東南巴丘湖是也）吳越之間有具區（今吳縣南太湖即震澤）齊有海隅（海濱廣斥）燕有昭餘祁（今太原鄔陵縣北九澤）鄭有圃田（今滎陽中牟縣西圃田澤）周有焦穫（音護今扶風池陽縣瓠中）謂之十藪夫周禮國語皆曰九藪耳而爾雅之言乃曰十藪名之同者五呂氏春秋曰昭餘祁一名大昭又名漚澤周禮并州藪俗名鄔城泊按是藪自太原祁縣連延西接至此晉太康地志曰汧澤有蒲谷鄉弦中谷乃雍州之弦蒲也水經注曰汧水源出汧山蒲谷鄉弦

中谷決為弦蒲數

金錯刀

張衡四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤續漢書曰諸侯王佩刀以黄金錯環馬戴詩飲盡玉壺酒贈留金錯刀此固用四愁事如貫休詩孤燈耿耿征婦勞更深撲落金錯刀此固言刀也劉孝威詩犀覊玉鏤鞍寳刀金錯鞘尤更説得分明前人小説乃以錯刀為新室錢文非矣又按秦嘉妻與嘉書曰今奉錯金碗一隻

可以盛書水則知金錯爲飾益曉然矣書中用書水二字甚佳李白詩有云琉璃硯水不及此也梁昭明詩玉樹琉璃水羽帳鬱金香此用琉璃水亦佳

漢甘露鼎

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高三尺受四斗擬承甘露其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒刻以小篆後漢安帝延光四年於少室山鑄一鼎其文曰承露鼎刻以小篆此猶是金人承露盤遺意也又鼎爲食器

如景帝中元六年鑄一鼎曰食鼎以銅金銀雜為之其文曰五熟是資君王之膳刻以小篆昭帝元年于藍田覆車山鑄羙鼎其文曰宜君王和四方調滋味

闕文

宣和御題曹仲元觀音像相好極莊嚴趺坐蓮花上圍以火輪左手仗劍不似世所見大士像考之乃知為如意輪觀音像唐顧況有如意輪畫賛極其瓌妙余不敢重説偈言其言曰金剛記寶鼎記佛三昧頂輪三昧

字等經曰蘇迷盧南有俱露州州西南面夷羅國俱尸那城南去八千由旬至于雪山茲山純白厥草肥膩高六十由旬周二千二百拔提河在左長仙園在右清熱惱海在南跋陀海在北善法堂在上聲龍洞在下日月迴汨在俱物羅奢半空脇是龍居此洞地堅牢恒沙諸佛成道諸所如意輪於此山間佛言毗勒那鉢奢無忘無心是離那奢多性本空是祇彌物都思觀身實相是悉那鉢多彌觀佛亦然是又問何者是陀羅尼相貌佛

言空觀心無為心廣大心常住心不變異心無心無無
心是恒沙諸佛摩頂密語也言在身中恐人輕教諸佛
不許内外雙立非賢不轉如意輪本名少足少法也其
法滿足謂之少足與夫圓滿滿願廣大大悲等慈慈觀
智綱寶手千手眼得無畏清淨光除業道破諸闇無障
礙無等等與夫普明慈明千光佛十億之號猶為至略
淨華宿王智佛時所立名記普門願行此應見聞隨方
說法法同而名異固云賢刼中千佛助化此為一佛二

尊不並願為侍者寶徳佛時名安忍童子請願之後名如意輪大悲菩薩是愍於蔭界畫彼真形法華經云一華獻畫象漸見無量佛讚曰同體如來所說總持法内外雙見為普門大悲廣運無邊際已渡塵沙生滅海

金剛石經賛原闕

漢令甲原闕

往余從胡元瑞得高氏緯畧將謀梓而不勝魚虎也遂

不果謀丙午春友人姚叔祥得善本於曹能始户曹視胡本最為佳勝及能始叙來云是弱侯先生校本更知讐對之勤非復一腕也顧讀之尚有疑碍因覔得同郡項穉玉家藏本則益女史條四十三字水廚條五字漢官條三字又得江陰李貫之本則益屬車條五十七字璜條四字而胡本亦增五夜條十字其他偏旁舛誤則三本互為參定復百許字信夫他山之為玉攻也梓竟復檢是書則援證極博間質已意至於聯類集録點摘

新麗往往多醒豁人目第自慼騷拾隱八風圍碁以及氍毹禡牙之類大都全錄藝文初學北堂御覽諸書無少增損則知宋世篇集不復具存適取類書誇示宏肆耳善乎陳仲醇之言曰採拾多而評議寡真足為此書照膽

繡水沈士龍題

緯略卷十二